14 декабря 2021 г.

Японский фонд
Генеральное консульство Японии в Санкт-Петербурге
Киноцентр «Родина»
представляют:

55-й фестиваль японского кино

В этом году зрителям 55-го фестиваля японского кино в Санкт-Петербурге будут показаны десять картин выпуска 2019-2021 годов, снятых в различных жанрах: комедия, историческая драма, научная фантастика, фильмы с элементами триллера, а также анимация.

Героями многих картин становится молодёжь: юные школьницы из «Фильма этого лета» будут снимать кино, молодые сотрудники из отдела Фантастики разрабатывают ангар для робота в фильме «Отдел фантастического маркетинга корпорации Маэда», популярные японские айдолы сыграют в романтической комедии «Лжец × лжец» и в экранизации манги-бестселлера «Ночь по ту сторону треугольного окна». Одновременно с юными талантами мэтр японского кино Кодзи Якусё

поразит силой своей игры в драме «Под открытым небом». Также зрители узнают о японском искусстве озвучки фильмов «бэнси» в одноименном фильме «Профессия: бэнси».

Кинофестиваль откроется исторической драмой о кухне эпохи Эдо «Кулинарной книге посвящается», также будет показан новый фильм от аниме-студии STUDIO4°C «Пупелль из города дымоходов», который был отмечен жюри 44-й Премии киноакадемии Японии в перечне лучших полнометражных анимационных фильмов Японии 2020 года.

Даты проведения: 16-25 декабря 2021 года
Место: Киноцентр «Родина» (Караванная ул., 12)
Программа и расписание фильмов на сайте киноцентра:
https://rodinakino.ru/news/2021/12/13/55_japan_fest/

*Все фильмы демонстрируются на оригинальном языке с русскими субтитрами.
*Посещение киноцентра возможно при предъявлении сертификата с QR-кодом о ковид-защите.

Будем рады видеть вас!

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ

16 декабря в 19-00

КУЛИНАРНОЙ КНИГЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ / MIO-TSUKUSHI RYORI-CHO

Япония, 2020, 131 мин.

Осака, 1802 год. Восьмилетние Мио и Ноэ принадлежат к различным социальным слоям, но они близкие подруги. Однажды девочки встречают гадателя, который предсказывает, что судьба Ноэ – “взойдет как солнце”, а будущее Мио – “голубое небо за облаками”, и это означает жизнь, полную всевозможных невзгод. Девочки не придают особого значения предсказанию и клянутся быть вместе, что бы ни случилось. Но в ту же ночь на Осаку обрушивается страшный ливень, затопляя город.

С этого дня в ее жизни происходит крутой поворот. Встретятся ли Мио и Ноэ вновь? Какая судьба им уготована? Потрясающая история неумирающей дружбы и духовного роста женщины шеф-повара, которая, благодаря преданности своему искусству, преодолевает все препятствия и становится хозяйкой своей судьбы.

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

17 декабря в 21-00

ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ / SUBARASHIKI SEKAI

Япония, 2021, 126 мин.

Миками, бывший якудза, большую часть жизни провел в тюрьме. Он выходит на волю после тринадцати лет, отбытых по приговору за убийство. Надеясь найти давно потерянную мать, с которой он был разлучен в детстве, Миками подает заявку на телевизионное шоу и знакомится с молодым режиссером Цунодой. В то же время он пытается найти постоянную работу и вписаться в общество. Но его импульсивный и неуступчивый характер, его неискоренимые жизненные принципы порождают конфликты в его отношениях с Цунодой и теми, кто хочет ему помочь.

18 декабря в 18-20

ФИЛЬМ ЭТОГО ЛЕТА / SUMMER FILM NI NOTTE

Япония, 2021, 97 мин.

“Хадаси” (в переводе – «босая») учится в третьем классе старшей школы, она обожает фильмы про самураев и японские исторические драмы. Но ей никак не удается снять фильм про самураев в кинокружке школы, так как все другие члены кружка предпочитают романтические мелодрамы. Однажды Хадаси встречает Ринтаро, парня, который идеально подходит на роль самурая в фильме, для которого она написала сценарий. Хадаси и два ее закадычных друга “Битберн” и “Голубые Гавайи” уговаривают Ринтаро сняться в фильме, набирают актеров и съемочную группу. Но происходит непредвиденное: в процессе производства фильма Хадаси узнает, что Ринтаро – пришелец из будущего...

19 декабря в 18-00

ЗАМАСКИРОВАННЫЕ / KAMEN BYOTO

Япония, 2020, 114 мин.

Молодой хирург Хаями, по просьбе своего университетского товарища Косакаи, выходит вместо него на ночное дежурство в клинике Тадокоро. Пятиэтажная клиника переполнена пациентами. В ней принимают всех, даже тех, у кого нет удостоверения личности, и предоставляют им интенсивное лечение в тишине и покое. Но тишина и покой рушатся в одну ночь. На первом этаже клиники появляется опасный преступник в клоунской маске. Он только что ограбил соседний мини-маркет, случайно ранив выстрелом студентку Хитоми. Он приводит ее в клинику в качестве заложницы. Клиника Тадокоро в руках преступника в маске. Клиника превращается в смертельно опасную тюрьму с узниками, запертыми за железными решетками. Хаями предлагает сообщить в полицию, но Тадокоро по какой-то причине упрямо отказывается. Какой секрет скрывает клиника? Какую шокирующую тайну скрывает клиника, тайну, которая всколыхнет все японское общество? И смогут ли наши герои обрести свободу?

20 декабря в 21-00

ЛЖЕЦ Х ЛЖЕЦ / LIAR×LIAR

Япония, 2021, 117 мин.

Моя соперница в любви, я сама? Куда заведет непредсказуемая любовь? Минато, ничем не примечательная студентка университета, неопытная в любви, после развода и повторного брака родителей живет в одной квартире со своим сводным братом Тору. Тору крайне необщительный, но внешне привлекательный парень, да еще встречается одновременно с несколькими девушками. Из-за этого у них напряженные и холодные отношения. Однажды Минато выходит на улицу, одевшись, по просьбе своей подруги Маки, в парике и форме старшеклассницы, и натыкается на Тору… Минато не признается, кто она, и выдает себя за старшеклассницу “Мину”. Тору, не подозревающий обмана, тотчас приударяет за ней. Минато понимает, что нельзя тянуть и надо раскрыть свое истинное лицо, но Тору ведет себя с ней с несвойственным ему благородством и искренностью – дарит смартфон, чтобы они могли всегда быть в контакте, разрывает отношения с другими своими подругами. Минато никак не решается сказать ему правду и неожиданно для себя начинает ходить с ним на свидания, как “Мина”. С каждым свиданием Тору становится все настойчивей. Он неожиданно обнимает ее, пытается поцеловать на людях, и, наконец, ради “Мины”, поселяется в отдельной квартире. Боясь непоправимого, Минато чувствует, что так продолжаться не может, и ищет удобного момента, чтобы порвать с Тору. Но когда Тору говорит, улыбаясь: “Я так рад, что мы вместе”, у нее невольно сжимается сердце. В это же время Карасума, детский друг Минато, с которым она вновь встретилась в совместном кружке признается, что любит ее. Поскольку он любит ее такой, какая она есть на самом деле, она испытывает к нему ответные чувства. Минато решает порвать с Тору и переодевается в “Мину”, как она думает, в последний раз. Она говорит Тору, что они должны расстаться, так как она якобы уезжает с родителями за границу. Тору в слезах: “Я не хочу расставаться! Я так тебя люблю, Мина!” Не в силах противостоять его страсти, Минато в порыве обнимает его... После разрыва с Тору Минато начинает встречаться с Карасумой, но ее мучает совесть, что она заставила страдать Тору. Между тем Тору не выходит из своей квартиры, впав в тяжелую депрессию из-за разлуки с “Миной”. Услышав о тяжелом состоянии Тору от его друга Кацуры, Минато опять переодевается в “Мину” и спешит на квартиру Тору... Будет ли разоблачена ложь Минато? И какая еще ложь откроется в конце? Может ли любовь, начавшаяся со лжи, стать настоящей любовью?..

21 декабря в 18-20

НОЧЬ ПО ТУ СТОРОНУ ТРЕУГОЛЬНОГО ОКНА / SANKAKU MADO NO SOTOGAWA WA YORU

Япония, 2021, 102 мин.

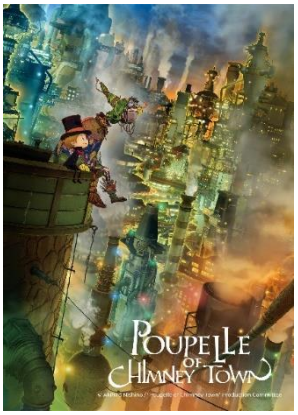
На первый взгляд, Коскэ Микадо – обычный молодой человек, работающий в книжном магазине, но с ранних лет его жизнь омрачена необычной способностью видеть духов умерших.

Однажды в магазин заходит экзорцист Рихито Хиякава и предлагает Микадо объединить усилия: “Если будешь со мной, – говорит он, – тебе нечего бояться”. Микадо и Коскэ начинают работать вместе, изгоняя злых духов. Однажды детектив Ханадзава обращается за помощью в расследовании серии загадочных убийств, произошедших в прошлом году. Поиски приводят к пропавшему телу, на котором, как выясняется, лежит проклятье. Пытаясь проникнуть в тайну, они вновь и вновь слышат голос мертвого убийцы, который открывает им ключ к тайне: “Меня обманула... Эрика Хиура...”. Хиякава уже слышал несколько раз это имя во время прежних сеансов экзорцизма. Кто она? Какова ее цель? Смогут ли Микадо и Хиякава раскрыть преступление? Встреча оккультных детективов с Эрикой становится роковой для всех троих...

22 декабря в 18-20

ПУПЕЛЛЬ ИЗ ГОРОДА ДЫМОХОДОВ / EIGA: ENTOTSUMACHI NO PUPERU

Япония, 2020, 100 мин.



Захватывающая история про маленького мальчика Любиччи, живущего в городе, постоянно затянутом густым дымом из труб и дымоходов. Он мечтает увидеть “звезды”, о которых ему часто рассказывал отец. Как-то раз ночью, на празднике Хэллоуин, он встречает Пупелля, человечка, сделанного из мусора, и они вместе всматриваются в задымленное небо. Так начинаются их невероятные приключения. Удивительно красивый по исполнению, с великолепной музыкой и звуковыми эффектами, анимационный фильм “Пупелль из города дымоходов”, созданный знаменитой токийской студией “Studio 4ºC”, одновременно грустный, смешной и увлекательный.

23 декабря в 20-50

КРУШЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА / AI HOUKAI

Япония, 2020, 131 мин.

Для тех, кто пропустил восстание машин

2030 год, Япония. Искусственный интеллект (ИИ) становится незаменимой частью инфраструктуры, поддерживающей жизни людей. Это медицинское обслуживание, финансы, транспорт и безопасность. Однажды считавшийся надежным ИИ выходит из-под контроля и запускает программу «селекции людей»: она позволяет отбирать и убивать тех, кто по решению ИИ не заслуживает жить. Главным подозреваемым в сбое системы становится Косукэ Кирю (Такао Осава), его главный разработчик, которому тепер ь придется не только отстоять свою непричастность, но и перепрограммировать ИИ, пока программа «селекции людей» не вступила в силу…

24 декабря в 21-00

Профессия: Бэнси / KATSUBEN!

Япония, 2019, 126 мин.

Для тех, кто пропустил восстание машин

Весёлый фильм о громкой эпохе немого кино События фильма разворачиваются около 100 лет назад, в кинотеатре маленькой деревушки, где показывают немые фильмы – «движущиеся картинки». Главный герой мечтает стать бэнси – человеком, который сопровождает своими рассказами показы кинофильмов. Приключения молодого парня происходят на фоне конкурирующих кинотеатров, где зрителей привлекают в основном навыки бэнси, которые зачастую более популярны, чем сами «движущиеся картинки». Все больше раскрывая свой талант, герой пытается воплотить в жизни всю магию кино.

Награды и фестивали: Премия «Майнити»
– лучшая мужская роль Международный кинофестиваль в Токио
– участник программы Международный кинофестиваль в Пусане
– участник программы Номинация на премию Японской киноакадемии
– лучший режиссёр, лучший сценарий, лучшая операторская работа, лучшая музыка к фильму

23 декабря в 20-50

ОТДЕЛ ФАНТАСТИЧЕСКОГО МАРКЕТИНГА КОРПОРАЦИИ МАЭДА / MAEDA KENSETSU FANTAJI EIGYOUBU

Япония, 2020, 115 мин.

Экранизация невероятной, но вместе тем – реальной, истории

Отдел маркетинга строительной корпорации Маэда, 2003 год. Дои, сотрудник фирмы, не испытывающий теплых чувств к своей работе, без энтузиазма работает за своим компьютером. Через мгновение он окажется ввязанным в совершенно новый проект, которым «загорелся» его начальник Асагава: строительство ангара для легендарного боевого робота Mazinger Z из популярнейшего аниме по манге Го Нагоя. В споры о том, возможно ли такое строительство с использованием современных технологий, оказывается втянут весь отдел маркетинга. Идею встречают с недоверием и откровенной неохотой: главный профиль компании – строительство туннелей и дамб, а никак не инженерное сооружение для гигантского робота. Однако заразительный дух Асагавы медленно, но верно распространяется среди его команды. Вместе они пытаются сделать невозможное для воплощения невероятной идеи в реальность. Фильм основан на нескольких реальных историях, и в корпорации Маэда действительно есть фантастический отдел. Сценарист фильма Макото Уэда ранее работал вместе с Масааки Юасой над историей аниме «Весенняя ночь коротка» (Yoruwa Mijikashi Arukeyo Otome, 2017), а также «Тайной жизнью пингвинов» (Penguin Highway, 2018). Награды и фестивали: Международный кинофестиваль фэнтези, экшена и хоррора Fantasia – участник программы