

52-Й ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ЯПОНСКОГО КИНО

22 ноября 2018 г.

Уважаемые жители Санкт-Петербурга и Ленинградской области!

Генеральное консульство Японии в Санкт-Петербурге информирует, что с 27 ноября по 9 декабря в рамках Года Японии в России и 15-го фестиваля «Японская осень в Санкт-Петербурге» при поддержке Японского фонда в киноцентре «Дом кино» пройдет 52-й фестиваль современного японского кино.

Фестиваль стремится представить японский кинематограф во всём жанровом, стилистическом и идейном разнообразии, при этом все вошедшие в него киноленты объединяет каллиграфическая изысканность изображения, поэтическая лёгкость, вольное обращение с жанрами, внимание к повседневности и искренний, идущий от сердца гуманизм.

В этом году будет представлено 16 фильмов. Зрителей ждут показы каннских лауреатов, фантастические приключения, триллеры с популярными японскими актерами, документальный фильм о величайшем композиторе Рюити Сакамото, искрометные комедии о конце света, аниме от одного из самых прогрессивных режиссёров анимации и многое другое.

Дата: 27 ноября – 9 декабря

Место: Киноцентр «Дом кино» (Караванная ул., 12)

Информация на сайте Арт-объединения CoolConnections:

<http://www.coolconnections.ru/ru/festivals/japan/2018/saint-petersburg?date=27-11-2018>

** Все кинофильмы будут представлены на японском языке с субтитрами на русском языке.*

*** В первый фестивальный день (27 ноября) вход бесплатный, по онлайн регистрации: <https://coolconnections.timepad.ru/event/857653/>. В остальные дни – по билетам в кинотеатр.*

Аккредитация СМИ, дополнительная информация: vasilisa@coolconnections.ru



Расписание:

27 ноября (вт) в 19:00

[Семейка на выживании](#)

サバイバルファミリー

28 ноября (ср) в 19:00

[Её любовь кипятит воду](#)

湯を沸かすほどの熱い愛

29 ноября (чт) в 19:00

[Место, где живёт Мори](#)

モリのいる場所

30 ноября (пт) в 19:00

[Гнев](#)

怒り

1 декабря (сб) в 16:00

[Чихаяфуру. Фильм первый](#)

ちはやふる-上の句-

2 декабря (вс) в 16:00

[Чихаяфуру. Фильм второй](#)

ちはやふる-下の句-

2 декабря (вс) в 18:00

[Съёмки без тормозов](#)

カメラを止めるな!

3 декабря (пн) в 19:00

[Скифский агнец](#)

羊の木

4 декабря (вт) в 19:00

[Родные чужие](#)

幼な子われらに生まれ

5 декабря (ср) в 19:00

[Рюити Сакамото: Кода](#)

Ryuichi Sakamoto: CODA

6 декабря (чт) в 19:00

[Дрожи сколько хочешь](#)

勝手にふるえてろ

7 декабря (пт) в 19:00

[Асако 1 и 2](#)

寝ても覚めても

8 декабря (сб) в 15:00

[Лу за стеной](#)

夜明け告げるルーのうた

8 декабря (сб) в 17:10

[Инуясики](#)

いぬやしき

9 декабря (вс) в 15:00

[Смех под облаками](#)

曇天に笑う

9 декабря (вс) в 17:00

[Чихаяфуру. Финал](#)

ちはやふる-結び-

ФИЛЬМЫ ФЕСТИВАЛЯ



СЕМЕЙКА НА ВЫЖИВАНИИ

サバイバルファミリー

Япония 2016, 117 мин.

Режиссёр: Синобу Ягути

В ролях: Фумиё Кохината, Эри Фукацу, Юки Идзумисава, Вакана Аои, Сабуро Токито, Норика Фудзивара, Такуро Ооно, Дзюн Сисон, Син Такума

Что, если однажды электричество внезапно исчезнет? Холодильники и телевизоры, компьютеры и смартфоны – всё, что потребляет электроэнергию, выйдет из строя, и Токио окажется на грани разрушения?

В Токио живёт самая обычная семья Судзуки. В то время как мать пытается завести разговор, отец не может оторваться от телевизора, сын ходит по дому, не снимая наушники, а дочь не выпускает из рук смартфон. Они живут вместе и одновременно порознь. Вскоре им предстоит пройти испытание: однажды утром они проснутся и обнаружат, что электричества больше нет – не только в их доме, но во всём Токио. Остановился транспорт, вышли из строя системы водоснабжения и подачи газа, не работают телефоны, по которым можно связаться с остальным миром. Проходит день, за ним второй и вскоре становится очевидно, что произошло нечто более глобальное, нежели крупная авария. Люди оказались беспомощными перед отсутствием привычных удобств. Тогда отец семейства, Ёсиюки, принимает судьбоносное решение: «Спасаемся бегством из Токио!»

Награды и фестивали:

■ Международный кинофестиваль Bridge of Arts — лучший режиссер.



ЕЁ ЛЮБОВЬ КИПЯТИТ ВОДУ

湯を沸かすほどの熱い愛

Япония 2016, 125 мин.

Режиссёр: Рёта Накано

В ролях: Рие Миядзава, Хана Сугисаки, Дзё Одагири, Тори Мацудзака, Аои Ито, Юкико Сиохара, Таро Суруга

После внезапного исчезновения мужа Футаба закрыла семейный бизнес – общественную баню «сэнто». Она живёт вдвоём с дочерью Адзуми, над которой издеваются в школе. Однажды Футаба узнаёт, что у неё последняя стадия рака. В тайне от дочери, Футаба даёт себе обещание завершить четыре важных дела до того, как она умрёт. Первое – вернуть мужа домой и заново открыть баню. Второе – сделать дочь более самостоятельной. Третье – познакомить Адзуми с кем-то важным. Чётвёртое – секрет, который Футаба хранила много лет.

Награды и фестивали:

- Премия японской киноакадемии — лучшая женская роль, лучшая женская роль второго плана, новичок года;
- Премия газеты «Кинема дзунпо» — лучшая женская роль, лучшая женская роль второго плана;
- Премия газеты «Хоци» — лучший фильм, лучшая женская роль, лучшая женская роль второго плана, лучший дебютант;
- Премия кинокритиков Японии «Синяя лента» — лучшая женская роль второго плана;
- Международный кинофестиваль в Портленде — приз зрительских симпатий за лучшую режиссуру.



МЕСТО, ГДЕ ЖИВЁТ МОРИ

モリのいる場所

Япония 2018, 99 мин.

Режиссёр: Сюити Окита

В ролях: Цутому Ямадзаки, Кири
Кики, Рё Касэ, Кайто Ёсимура,
Кэн Мицуиси, Мунэтака Аоки,
Мицуру Фукикоси, Нобуэ Икэтани,
Китаро, Ёити Хаяси

Морикадзу Кумагаи родился в 1880 году. Он стал одним из самых знаменитых японских художников XX века. Его художественный талант был признан очень рано, однако мнения критиков и слава никогда не являлись для Кумагаи приоритетом. Его творческая производительность не была стабильной и не приводила к продажам. У него не было собственного жилья, и художнику помогали выжить друзья вплоть до 50-ти лет, когда его работы начали продаваться и он стал способен поддержать свою семью.

Император восхищался работой Кумагаи, которая была представлена на престижной выставке «Nika Art Exhibition». Это принесло Кумагаи популярность, однако художник, известный также как «непроницаемый мудрец с кистью», дважды отказывался от Ордена культуры, награды, учреждённой Императором. Причиной отказа он называл чрезмерное количество гостей, которые стали часто приходить с визитом. Оставаясь верным своей затворнической натуре, на протяжении 30-ти лет он редко покидал свой небольшой дом, проводя дни в наблюдениях за животными и растениями в своём саду.

Фильм описывает один день из жизни художника на закате его лет, когда он перестал выходить за пределы своего дома.

- Известная японская актриса Кири Кики, сыгравшая роль жены художника, также снималась в картине Хирокадзу Корээда «Магазинные воришки» (Manbiki kazoku), которая получила «Золотую пальмовую ветвь» на Каннском кинофестивале в 2018 году.



ГНЕВ

怒り

Япония 2016, 142 мин.

Режиссёр: Ли Сан Иль

Композитор: Рюити Сакамото

В ролях: Кэн Ватанабэ, Мираи Морияма, Аой Миядзаки, Сатоси Цумабуки, Го Аяно, Судзу Хиросэ, Кэньити Мацуяма

Обливаясь потом – на улице стоит ужасная жара – полиция осматривает место преступления: зверски убита супружеская пара, на стене преступник оставил написанное кровью слово «гнев». Но не ждите стандартного расследования: дальнейшее действие фильма затейливо сплетает три самостоятельные сюжетные линии. В Токио живет молодой гей-рекламщик, ухаживающий за больной матерью; в портовом городе Тиба – стареющий рабочий (крупнейший японский актер Кэн Ватанабэ), чья дочь стала жертвой секс-индустрии; по живописному острову близ Окинавы гуляет любознательная девушка. И каждая из этих трех точек на карте Японии может быть связана с убийцей-хамелеоном...

Изоощренный триллер возвращает на экран романную форму: многослойное, подробное, неторопливое повествование, наполненное тысячей важных мелочей, с сильными, объёмными характерами. Во всех смыслах большой, нерядовой фильм. (Автор текста: Вадим Рутковский)

Награды и фестивали:

- Премия японской киноакадемии — лучшая мужская роль второго плана, новичок года;
- Премия газеты «Хоти» — лучший режиссёр, лучшая женская роль второго плана;
- Номинация на азиатскую кинопремию — лучшая мужская роль второго плана, лучший актёрский дебют, лучший монтаж, лучшая музыка;
- Международный кинофестиваль в Сан-Себастьяне — участник программы;
- Международный кинофестиваль в Эдинбурге — участник программы;
- Международный кинофестиваль в Санта-Барбаре — участник программы.



ЧИХАЯФУРУ. Фильм первый

ちはやふる-上の句-

Япония 2016, 111 мин.

Режиссёр: Норихиро Коидзуми

В ролях: Судзу Хиросэ, Сюэи Номура, Маккэнью, Монэ Камисираиси, Юма Ямото, Юки Моринага, Хироя Симидзу, Миюки Мацуда, Дзюн Кунимура

Чихая, Таичи и Арата – друзья детства, которых связывает страстное увлечение игрой в карута (традиционная японская карточная игра). После окончания младшей школы друзья расстаются, но Чихая не бросает карута в надежде, что однажды ей удастся показать Арате, который когда-то научил её этой игре, каким сильным игроком она стала. В старших классах Чихая и Таичи вновь оказываются в одной школе и вместе создают кружок по спортивной карута, чтобы тренироваться и принять участие во Всеяпонском чемпионате. Чихая полна воодушевления: «Если доберёмся до чемпионата, то, возможно, снова увидим Арату!» Таичи присоединяется к кружку, несмотря на то, что ему известны чувства Чихаи к Арате...

Яркая история, наполненная искренними эмоциями и горячим энтузиазмом Чихаи, Таичи, Араты и других участников кружка по спортивной карута старшей школы Мидзусава, непременно останется в сердцах зрителей.

Основано на манге Юки Суэцугу «Чихаяфуру».

Награды и фестивали:

- Премия японской киноакадемии – новичок года;
- Фестиваль азиатского кино в Осаке – участник программы.



ЧИХАЯФУРУ. Фильм второй

ちはやふる - 下の句 -

Япония 2016, 102 мин.

Режиссёр: Норихиро Коидзуми

В ролях: Судзу Хиросэ, Сюэи Номура, Маккэнью, Монэ Камисираиси, Юма Ямото, Юки Моринага, Хироя Симидзу, Маю Мацуока, Миюки Мацуда

Чихая, Таичи и Арата – друзья детства, которых связывает страстное увлечение игрой в карута (традиционная японская карточная игра). После окончания младшей школы друзья расстаются, но Чихая не бросает карута в надежде, что однажды ей удастся показать Арате, который когда-то научил её этой игре, каким сильным игроком она стала. В старших классах Чихая и Таичи вновь оказываются в одной школе и вместе создают кружок по спортивной карута, чтобы тренироваться и принять участие во Всеяпонском чемпионате.

После победы в Токийском турнире кружок каруты школы Мидзусава набирает популярность. В борьбе за победу на Всеяпонском чемпионате Чихае предстоит столкнуться с сильнейшим противником Синобу Вакамия, Королевой карута. Также Чихаю ждёт разочарование – она узнаёт, что Арата бросил играть в карута. Удастся ли Чихае справиться с эмоциями и привести свою команду к победе?

Основано на манге Юки Суэцугу «Чихаяфуру».

Награды и фестивали:

- Премия японской киноакадемии – новичок года.



СЪЁМКИ БЕЗ ТОРМОЗОВ

カメラを止めるな!

Япония 2017, 96 мин.

Режиссёр: Синъитиро Уеда

В ролях: Такаюки Хамацу, Мао, Харуми Сюхама, Кадзуаки Нагая, Юдзуки Акияма, Манабу Хосои, Хироси Итихара, Сюнтаро Ямадзаки, Синъитиро Осава

По заброшенному промышленному объекту – во время Второй мировой его использовали как водоочистное сооружение – носятся окровавленные люди. Ничего страшного, это киношники облюбовали живописную локацию для съёмок ужастика про зомби. Вот только место это не простое, а проклятое, в 1940-е здесь не стоки фильтровали, а эксперименты над людьми ставили – и вместо ряженных чудовищ из ржавых недр появляются настоящие живые мертвецы...

Хит, только что открытый бразильским фестивалем фантастического кино *Fantaspôa*, обязателен к просмотру для всех поклонников горячих зомби-комедий. Здесь льются реки клюквенной крови и летят головы, однако эта мясная дорога – самый верный путь к бодрому и позитивному настроению. И антураж низкобюджетного кино в случае со «Съёмками» – отдельное достоинство: добавляет происходящему живости. (Автор текста: Вадим Рутковский)

Награды и фестивали:

- Международный фестиваль *Fantaspôa* в Бразилии — гран-при;
- Международный фестиваль в Юбари — гран-при зрительских симпатий;
- Фестиваль кино Дальнего Востока в Удине — приз зрительских симпатий *Silver Mulberry*;
- Фестиваль азиатского кино в Нью-Йорке — приз зрительских симпатий;
- Международный фестиваль в Пучхоне — специальный приз жюри;
- Международный фестиваль в Канаде — специальный приз жюри, приз зрительских симпатий;
- Фестиваль японского кино в Лос-Анджелесе — лучший фильм.



СКИФСКИЙ АГНЕЦ

羊の木

Япония 2017, 126 мин.

Режиссёр: Дайхати Ёсида

В ролях: Рё Нисикидо, Рюхэй Мацуда, Фумино Кимура, Кадзуки Китамура, Юка, Микако Итикава, Синго Мидзусава, Мин Танака

Маленький приморский городок Уобука медленно, но верно ветшает, да и населения в этом отрезанном от «цивилизации» месте не прибавляется. Появление сразу шестерых новых обитателей, двух женщин и четырех мужчин, должно помочь городу обрести второе дыхание. Тем более, каждый из новоприбывших – интересная личность, владеющая нужной обществу профессией. Загвоздка в том, что гости с большой земли попали в Уобуку не по своей воле, все они – часть секретной правительственной программы по «акклиматизации» преступников, а их появление совпадает с находкой в бухте мертвого тела. Случайно ли?

Необычный и захватывающий проект сделан с фирменной японской странностью: зрителя, привыкшего к чётким жанровым клише, «Скифский агнец» может приятно обескуражить. Тут обязательное для триллера напряжение мирно уживается не только с комедийными нотами, но и с подробно, в деталях воссозданным бытом. Реалистический фасад – и причудливая начинка: незабываемое сочетание. (Автор текста: Вадим Рутковский)

Основано на манге Тацухико Ямагами и Микио Игараси.

Награды и фестивали:

- Международный кинофестиваль в Чикаго – участник программы;
- Международный кинофестиваль в Пусане – участник программы;
- Международный кинофестиваль на Гавайях – участник программы.



РОДНЫЕ ЧУЖИЕ

幼な子われらに生まれ

Япония 2017, 127 мин.

Режиссёр: Юкико Мисима

В ролях: Таданобу Асано, Рэна Танака, Синобу Тэрадзима, Канкуро Кудо, Сара Минами, Райдзю Камата, Миу Араи

Макото Танака – обычный сорокалетний мужчина, каких на планете миллион: ходит на службу, женат, растит двух приемных дочерей от первого брака жены. У него и самого есть дочь от первого брака, которую он почти не видит: прошлое есть прошлое. Размеренное течение жизни нарушает беременность его супруги – тоже обычное, вроде бы, дело, но стабильности в семье – как не бывало...

Добротная драма о хрупкости и прихотливости родственных уз – бенефис выдающего японского актера Таданобу Асано, известного по «Табу» Осимы, «Затоичи» (Zatôichi, 2003) Кумано, «Ичи-киллеру» (Koroshiya 1, 2001) Миикэ, голливудской трилогии «Тор» (там у Асано роль Огуна) и «Монголу» (2007) Бодрова-старшего, где многоликий японец сыграл Чингисхана. Пронзительностью интонации и тонким психологизмом новый фильм напоминает драму «Мой мужчина» (Watashi no otoko, 2013), принесшую Асано в 2014-м году приз Московского кинофестиваля. Его филигранно прорисованная роль достойна всяческого восхищения. Как и фильм в целом, человечный и обаятельный. (Автор текста: Вадим Рутковский)

Основано на повести Киёси Сигэмацу.

Награды и фестивали:

- Премия газеты «Майнити» — лучшая женская роль второго плана;
- Международный кинофестиваль в Монреале — специальный приз жюри международного конкурса;
- Международный кинофестиваль в Шанхае — участник программы;
- Международный кинофестиваль в Токио — участник программы;
- Международный кинофестиваль на Гавайях — участник программы.



РЮИТИ САКАМОТО: КОДА RYUICHI SAKAMOTO: CODA

Япония, США 2017, 100 мин.

Режиссёр: Стивен Номура Шибле

Рюити Сакамото – великий японский композитор, помимо прочего, известный киносаундтреками (среди которых «Последний император», *The Last Emperor*, 1987; «Выживший», *The Revenant*, 2015; и участник этого фестиваля «Гнев», *Ikari*, 2016) и ролью зловещего офицера-садиста в шедевре Нагисы Осимы «Счастливого рождества, мистер Лоуренс!» (*Merry Christmas Mr. Lawrence*, 1982), где герой Сакамото истязал героя Дэвида Боуи). Сакамото только что записал грандиозный альбом ‘async’ – настоящий современный эпос, работу планетарного масштаба. Но в документальном фильме-портрете «Кода» гений Сакамото предстает обычным человеком со своими болями и тревогами (он только что поборол рак). Сакамото дружелюбно приглашает нас стать своими гостями, приоткрывая двери в творческую лабораторию и частную жизнь...

Доверительный, вкрадчивый, музыкальный очерк о титане с человеческим лицом – образец интимной документалистики. В дополнение к «Кода» Стивен Номура Шибле выпустил фильм-концерт, показанный на Берлинском фестивале 2018-го – ‘Async at the Park Avenue Armory’, где запечатлел камерное исполнение музыкального материала альбома ‘async’ в Оружейной палате в Нью-Йорке. Там священнодействию Сакамото над инструментами внимали десятки избранных слушателей; в «Кода» таким завораживающим ритуалом становится каждодневное существование Сакамото. (Автор текста: Вадим Рутковский)

Награды и фестивали:

- Венецианский кинофестиваль — премьера;
- Берлинский кинофестиваль — участник программы;
- Кинофестиваль «Трайбека» — участник программы;
- Международный кинофестиваль в Сиэтле — участник программы;
- Международный кинофестиваль в Токио — участник программы.



ДРОЖИ СКОЛЬКО ХОЧЕШЬ

勝手にふるえてろ

Япония 2017, 117 мин.

Режиссёр: Акико Оку

В ролях: Маю Мацуока, Даити Ватанабэ, Анна Исибаси, Такуми Китамура, Сюри, Хаири Катагири

Ёсике двадцать с небольшим, она изумительно легко обращается с цифрами, что делает её незаменимой на бухгалтерском посту в большой компании. Но вот в чувствах девушка пока не разобралась. И в существовании прекрасных принцев не разуверилась – настолько, что ищет волшебные черты сразу в нескольких симпатичных молодых людях: в её мечтах номер один – томный одноклассник, совсем рядом ходит и номер два – чуть неуклюжий, зато всегда готовый рассмеяться коллега. И не говорите, что это выбор между хорошим и лучшим: метаниям Ёсики можно от души посочувствовать...

Сумасбродное и элегантное девичье кино про любовь под стать своей героине: то заплачет, то захохочет, а то и запоёт. И в этой эмоциональной лабильности – главная внесюжетная интрига очаровательной лирической комедии. (Автор текста: Вадим Рутковский)

Основано на повести Риса Ватая.

Награды и фестивали:

- Международный кинофестиваль в Токио — приз зрительских симпатий;
- Премия Japan Professional Movie Awards — лучший фильм, лучшая женская роль.



АСАКО 1 И 2

寝ても覚めても

Япония, Франция 2018, 119 мин.

Режиссёр: Рюсукэ Хамагути

Композитор: tofubeats

В ролях: Масахиро Хигасидэ, Эрика Карата, Саири Ито, Кодзи Накамото, Кодзи Сэто, Мисако Танака

Однажды Асако влюбилась – впервые настолько серьёзно, в обаятельного, но ветреного юношу с забавным именем Баку (что в переводе с японского значит тапир). Как-то раз Баку отлучился за хлебом – и вернулся без объяснения причин лишь сутки спустя. В другой раз Баку понадобились новые ботинки – и из этого похода он уже не вернулся вовсе. Спустя два года безутешная Асако встречает другого молодого человека, Рюхэя, похожего на Баку как брат-близнец. Тот же видит девушку в первый раз. Как сложатся их отношения, отягощенные тайной и воспоминаниями?

После премьеры на Каннском кинофестивале французские критики мгновенно провели параллели между «Асако» и хичкоковским «Головокружением». Сходство есть, только новая звезда японской режиссуры Хамагути ориентируется не на триллер, а на драму чеховского толка: в одном из эпизодов подружка Асако, начинающая актриса, показывает свои пробы в «Трёх сестрах» и натывается на жёсткую критику знакомого, мол, нельзя так форсированно играть, нужна естественность. Хамагути достигает естественности совершенно блистательно – даже когда использует ходы, заимствованные из детективных романов. (Автор текста: Вадим Рутковский)

Награды и фестивали:

- Каннский кинофестиваль — участник программы;
- Премия International Cinephile Society — лучший сценарий;
- Международный кинофестиваль в Сан-Себастьяне — участник программы.



ЛУ ЗА СТЕНОЙ

夜明け告げるルーのうた

Япония 2017, 112 мин.

Режиссёр: Масааки Юаса

«Лу за стеной» – новый шедевр неустомимого исследователя визуальных возможностей анимации Масааки Юасы – удивительным образом понравится совершенно разной аудитории. Любители сказок будут наслаждаться историей о встрече рыбки-русалки и обычного мальчика-принца. Почитатели Японии окунутся в жизнь маленького провинциального городка. Подростки увидят рассказ о своих переживаниях и первых чувствах. Поклонники динамики окунутся в водоворот музыкальных ритмов и сюжетных поворотов. А киноэстеты смогут вкусить оригинальный дизайн, снова презревший все каноны и принципы вполне традиционного искусства аниме.

Масааки Юаса создал историю одновременно простую и сюрреалистичную. Кай талантлив, но находится между непрекращающимся сплином и легкой депрессией. Когда новые одноклассники приглашают его играть в тинейджерской рок-группе, то к ним на очередную репетицию является незванный гость – русалка Лу, плавники которой от ритмов музыки превращаются в ноги и чье пение заставляет людей танцевать до изнеможения. Кай сближается с Лу, но тут в дело вступают традиции: с древних времен люди в этих краях считают, что русалки приносят бедствие. Из-за старинных предрассудков городку грозит серьезная опасность. (Автор текста: Павел Шведов)

Награды и фестивали:

- Международный фестиваль анимационных фильмов в Анси — лучший полнометражный мультфильм;
- Кинопремия «Майнити» — приз имени Нобуро Офудзи;
- Кинофестиваль Фант-Азия — участник программы.



ИНУЯСИКИ

いぬやしき

Япония 2018, 128 мин.

Режиссёр: Синсукэ Сато

В ролях: Такэру Сато, Норитакэ Кинаси, Каната Хонго, Фуми Никаидо, Аяка Миёси, Наюта Фукудзаки, Мари Хамада, Юки Сайто, Юсукэ Исэя

Офисный служащий Инуясики стоит на пороге пенсионного возраста, незаметный для общества, он также не пользуется уважением ни у своей семьи, ни среди коллег. Чувство пустоты и бесполезности существования доходит до предела, когда врач сообщает ему о последней стадии рака. В тот же вечер Инуясики случайно оказывается в эпицентре взрыва, который необъяснимым образом трансформирует его тело в механизм со сверхчеловеческими способностями. Вторым свидетелем взрыва является Сисигами, ученик старшей школы, который получает аналогичные способности и начинает вольно ими распоряжаться. Сисигами использует сверхсилу, чтобы нанести вред всем, кто ему противостоит, в то время как Инуясики с помощью своей силы их спасает – два супергероя-антагониста, каждый со своим планом действий на будущее.

Основано на популярной манге Хироя Оку «Инуясики».

Награды и фестивали:

- Международный кинофестиваль в Каталонии — участник программы;
- Международный фестиваль фильмов в жанре фэнтези, научной фантастики и триллеров в Брюсселе – премия «Золотой ворон».



СМЕХ ПОД ОБЛАКАМИ

曇天に笑う

Япония 2018, 94 мин.

Режиссёр: Кацуюки Мотохиро

В ролях: Сота Фукуси, Юма Накаяма, Юки Фурукава, Рэн Кирияма, Сюнсукэ Дайто, Юта Косэки, Томохиро Итикава

На закате эпохи Эдо в Японии устанавливается правление императора Мэйдзи. Этот исторический переход от эпохи самураев к современному времени является эпохой Революции. Также существует легенда о гигантском змее Орочи, который возрождается каждые триста лет, чтобы уничтожить Японию. Змей прячется в одном семейном клане, переходя из поколения в поколение, и каждый раз возвращается к жизни, используя тело человека. Приняв человеческое обличие, сила Орочи становится непобедимой.

Три юных брата, Тэнка, Сорамару и Тютаро, являются хранителями храма Кумо. Они призваны защитить страну и не допустить возвращения гигантского змея. Наравне с братьями Кумо существует специальный отряд японской армии «Ямаину», который создан для борьбы с монстром. Кроме того, есть также клан ниндзя Фума, желающий использовать силу Орочи, чтобы захватить Японию. Преследующие разные цели и объединённые фигурой гигантского змея, три стороны сталкиваются в стремлении исполнить своё предназначение.

Основано на одноимённой манге Кэмури Каракара.



ЧИХАЯФУРУ. Финал

ちはやふる - 結び -

Япония 2018, 128 мин.

Режиссёр: Норихиро Коидзуми

В ролях: Судзу Хиросэ, Сюэхэи Номура, Арата Маккэнъю, Монэ Камисираиси, Юма Ямото, Юки Моринага, Хироя Симидзу, Маю Мацуока и др.

Два года прошло с тех, пор как Чихая впервые встретила с Королевой Карута на Всеяпонском чемпионате. Теперь герои – выпускники старшей школы. Им предстоит найти себе преемников, чтобы кружок карута школы Мидзусава продолжил своё существование. Одновременно с подготовкой нерадивых новичков, Чихая и её команда сталкиваются с классическими заботами выпускников: экзамены, выбор университета, мысли о будущем. Арата признаётся Чихае в любви, что толкает Таичи на решение оставить кружок. Герои также встречаются с Хисаси, самым успешным игроком в карута за всю историю игры, который окажет на них большое влияние.

Основано на манге Юки Суэцугу «Чихаяфуру».