



**Концерт «Открытые сердца»
японского ансамбля
AUN J CLASSIC ORCHESTRA**

14 мая 2018 г.

Уважаемые жители Санкт-Петербурга и Ленинградской области!

Генеральное консульство Японии в Санкт-Петербурге доводит до вашего сведения, что 27 мая в рамках Года Японии в России в Государственной академической капелле состоится первый в России общедоступный концерт знаменитого японского ансамбля AUN J CLASSIC ORCHESTRA, организованный при поддержке Правительства Японии.

Восемь музыкантов, играющих на традиционных японских струнных, духовых и ударных инструментах, представят программу из произведений классики, фольклора и современных композиций.

Своим исполнением участники AUN J предоставят петербургским слушателям уникальную возможность не только соприкоснуться с прекрасным миром японской музыки в оригинальной интерпретации, но и понять, насколько разнообразна и одновременно универсальна культура Страны восходящего солнца!

- ❖ **Дата:** 27 мая
- ❖ **Время:** 20:00
- ❖ **Место:** Государственная академическая капелла (наб. реки Мойки, д. 20)
- ❖ **Вход по билетам.**

* *Подробная информация на сайте Капеллы:*

<http://www.capella-spb.ru/ru/afisha/concerts/2018-05/27-maya-aun-j>

Билеты: https://www.bileter.ru/afisha/show/gr._AUN_J_classic_orchestra_laponiia.html

Об ансамбле AUN J CLASSIC ORCHESTRA

AUN J CLASSIC ORCHESTRA — это ансамбль, в который входят только традиционные японские музыкальные инструменты: барабан *тайко*, лютя *сямисэн*, струнный *кото*, флейты *сякухати* и *синобуэ* и бубен *наримоно*.

В японском языке есть выражение: «аун-но кокю» (яп. 阿侘の呼吸), на русский оно переводится как «когда один выдыхает, другой вдыхает» и означает гармонию между двумя людьми, которым для взаимного понимания не требуется слов. Именно такая гармония сложилась в отношениях между музыкантами, и они, вдохновляясь идеей нового музыкального звучания, создают уникальные произведения, понятные абсолютно всем.

Миссия AUN J, по словам его участников, — подарить слушателям особое очарование традиционной японской музыки, а главная цель — донести миру послание о многообразии и универсальности японской культуры. «У музыки нет границ, но у нашей музыки есть национальность», — говорят музыканты, в то время как их виртуозное исполнение и душевные композиции уже успели завоевать сердца публики в таких странах, как Малайзия, Лаос, Вьетнам, Франция, Италия, Хорватия, Мьянма и США.

Подробнее о музыкантах

Рёхэй Иноуэ и **Кохэй Иноуэ** – основатели, мастера игры на барабане *тайко*, лютне *сямисэн* и флейте *синобуэ*.

Хидэки Оноуэ – мастер игры на *сямисэн*, щипковом трехструнном инструменте с грифом.

HIDE – мастер игры на бубне *наримоно* и *тяппа*, медных тарелочках, диаметром около 11-15 см, соединённых длинным шнуром.

Хидэки Исигаки – мастер игры на *сякухати*, продольной бамбуковой флейте, имеющей характерный тембр, который может варьироваться по желанию играющего.

Митико Ямада – мастер игры на *синобуэ*, бамбуковой поперечной флейте с высоким тембром.

Син Итикава – молодой мастер игры на *кото*, японской длинной цитре с подвижными кобылками.

Адзуми Яmano – мастер игры на *кото*.

Контакты для справок:

Ketchum Moscow

Елизавета Мыльцева

elizaveta.myltseva@ketchum.com

Тел.: +7(495)664-28-88 доб.136