

Лекции и мастер-классы мастера по плетению арт-изделий из бамбука Танабэ Тикуунсай IV

1 марта 2018 г.

Уважаемые жители Санкт-Петербурга и
Ленинградской области!

Генеральное консульство Японии в Санкт-Петербурге доводит до вашего сведения, что в город на Неве прибудет Танабэ Тикуунсай IV, мастер по плетению арт-изделий из бамбука. Он проведёт лекции и мастер-классы, во время которых поведает о японском искусстве *такэ-когэй*, ещё так мало известном российской публике, и представит свои произведения.

Организаторами мероприятий являются: Генеральное консульство Японии, Ботанический сад Петра Великого и Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица при содействии Санкт-Петербургского отделения Института Икэбана Икэнобо «Химавари».

Мероприятия пройдут в рамках
Года Японии в России.

Не упустите возможность познакомиться
с удивительным японским искусством!



**Подробную информацию о мероприятиях и мастере вы сможете найти на
следующих страницах.*

О мероприятиях

- В Ботаническом саду Петра Великого:

1) Лекция

Дата: 5 марта (пн)

Время: 11:00

Вход свободный!

2) Мастер-класс «Единственная на Земле цветочная корзина»

Дата: 5 марта (пн)

Время: 14:30

Для сотрудников Ботанического сада

Адрес: ул. Профессора Попова, д. 2

- В Академии имени А. Л. Штигица:

■ Лекция и мастер-класс

«Единственная на Земле цветочная корзина»

Дата: 6 марта (вт)

Время: 15:00

Для преподавателей и студентов Академии

**Представителям СМИ, желающим осветить мастер-класс(ы), просьба сообщить об этом заранее.*



Изделие, созданное во время мастер-класса

Подробнее о мастере

Танабэ Тикуунсай IV родился в 1973 году в городе Сакаи префектуры Осака и стал вторым сыном в семье Танабэ Тикуунсай III. После выпуска из Осакской Старшей школы прикладного искусства продолжил своё образование в Токийском университете искусств на кафедре скульптуры факультета искусств, который окончил в 1999 году. Затем, на протяжении двух лет



проходил практику в префектуре Оита в Учебном центре искусства *такэ-когэй* (изготовление изделий из бамбука), после чего совершенствовался в мастерстве под руководством своего отца, Танабэ Тикуунсай III.



С тех пор его произведения выставляются не только в Японии, но и в таких зарубежных музеях, как Музей изящных искусств в Бостоне, Британский музей, Музей Гиме (Национальный музей восточных искусств в Париже) и др., а сам творец неизменно привлекает к себе внимание как мастер прикладного искусства, передающий ту

самую «Японию», что играет столь важную роль в мировой культуре.

В 2006 году мастер унаследовал имя Танабэ Сётику, а с 2017 года стал именоваться Танабэ Тикуунсай IV.