

**Извещение отдела культуры и информации
Генерального консульства Японии в Санкт-Петербурге**

Санкт-Петербург, Миллионная ул., 30
тел.: 336-76-74, факс 703-54-63
www.st-petersburg.ru.emb-japan.go.jp
bunka@px.mofa.go.jp

13 февраля 2015 г.

ФГБУК «Российский этнографический музей»

СПб отделение Филиала Института Икэнобо в России и странах СНГ, группа «Химавари»

СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»

Общество дружбы Россия-Япония

при поддержке

Посольства Японии в России

Японского фонда

Генерального консульства Японии в Петербурге

Комитета по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики в
Санкт-Петербурге

приглашает 21 февраля (суббота) в 13:00 на демонстрацию искусства икебана

«Нихон но Би»

(красота по-японски)

Демонстрацию икебана проводят: профессор школы Икэнобо КЕЙКО ТАКАНО и
профессор школы Согэцу ЭМИКО ЯМАДА.

Демонстрацию искусства каллиграфии проводит Суда Хироко.

Обычай украшать свою жизнь цветами существовал у многих народов мира с древних времен. Но в Японии этот обычай трансформировался в совершенно уникальное и прекрасное искусство аранжировки цветов, которое называется икэбана. В японской эстетической традиции чувство и природа не разделяются, японцы не мыслят себя вне природы, отдельно от нее. Японцы верят, что все живые существа могут чувствовать, как и люди.

Школа Икэнобо («Хижина у пруда») является старейшей школой икебана в Японии. Она была основана в середине VII века Оно-но Имоко — священнослужителем буддийского храма Роккакудо в Киото. В конце XX века был создан филиал института Икэнобо в России и странах СНГ, где изучают различные виды традиционных искусств. Она имеет более 500 филиалов и более 3 миллионов последователей по всему миру.

Школа Согэцу («Трава и Луна») — одна из современных школ икебана, возникла в 1927 году, считается самой авангардной. Ее основатель - художник и скульптор Софу Тэсигахара. Основное отличие этой школы - применение в композициях не только цветов и растений: икэбана может создаваться из чего угодно, где угодно, кем угодно. В композицию нужно вложить больше, чем это сделала сама природа - красоту своих собственных чувств, главное - это свобода творчества. Сегодня «Согэцу» насчитывает более миллиона членов, являясь одной из самых популярных в Японии и за пределами.

Место проведения:

Мраморный зал Российского этнографического музея

ул. Инженерная, д.4/1.

Начало в 13.00

Вход по билетам музея